



Mare NOSTRUM

17 MAGGIO | 24 OTTOBRE 2025

EBOLI
PADULA
PONTECAGNANO



**Direzione Generale Musei
Ministero della Cultura**

Massimo Osanna

Segreteria di Direzione

Anna Pellegrino

Francesca Rossi

Nicoletta Tintisona

**Servizio II, Sistema Museale
Nazionale e valorizzazione**

Roberto Vannata

**Servizio III, Fruizione e
comunicazione del patrimonio
culturale**

Luca Mercuri



**Direzione Generale Spettacolo
Ministero della Cultura**

Antonio Parente

**Servizio I, Teatro, danza,
attività circensi e spettacolo
viaggiante**

Carmelina Miranda

Servizio II, Musica

Andrea Desio



**Direzione regionale Musei
nazionali Campania**

Massimo Osanna

Dirigente Delegato

Luana Toniolo

**Certosa di San Lorenzo
- Padula**

Francesco Fanoli

**Museo archeologico
nazionale di Eboli**

Ilaria Menale

**Museo archeologico
nazionale di Pontecagnano
"Etruschi di frontiera" e Parco
archeologico di Pontecagnano**

Serena De Caro

Responsabile del Progetto

Serena De Caro

Ufficio Gare e Contratti

Gianluca Fantasia
Teresa Fico
Adriana Luongo
Gennaro Del Vecchio
Elvira Colimodio
con Carmen Dello Ioio
e Sabrina Costa

Ufficio Ragioneria

Martina Lanzaro
Pulcheria Mele
con Marianna Serrapica
e Oscar Caporaso

**Ufficio Promozione
Comunicazione
e Stampa**

Diana Savella
con Rita Baldi

Webmaster

Vittorio Cangiano

Segreteria

Claudia Brigli
Dario Desiderato

Mare Nostrum**Direzione artistica**

Claudio Malangone

Direzione organizzativa

Maria Teresa Scarpa

Segreteria organizzativa

Hanka Irma van Dongen

Compagnie / Artisti

Al Badil
Albanian Dance Theater Co.
ARB Dance Company
Bellanda
Borderlinedanza
Campania Danza
Con.Cor.D.A.
Déjà Donné
EnClaveDanza
Ersilia Danza
Estemporada
Fattoria Vittadini
Gruppo e-motion
Susan Kempster
Mandala Dance Company
Yellowbiz Art Collective

Sindaco di**Pontecagnano Faiano**

Giuseppe Lanzara
**Assessora alle Politiche
Culturali**
Roberta D'Amico
Ufficio Stampa
Carmen Altamura

Sindaco di Padula

Michela Cimino
**Vice Sindaco e Assessore
alla Cultura**
Caterina Di Bianco
Assessore al Turismo
Antonio Fortunati

Comunità Montana**Vallo di Diano****Presidente**

Vittorio Esposito

Delegato al Turismo

Antonio Pagliarulo

Si ringrazia

Il personale della Certosa di San Lorenzo di Padula, del Museo Archeologico Nazionale di Eboli, del Museo archeologico nazionale di Pontecagnano *Etruschi di frontiera* e Parco archeologico di Pontecagnano; i dipendenti della società ALES Spa e i volontari del Circolo *Legambiente Occhi Verdi* di Pontecagnano Faiano; la World Dance di Ylenia Ippolito per le incursioni con i suoi allievi al Parco archeologico di Pontecagnano

Immagini

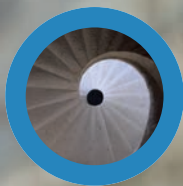
Particolari degli affreschi della Loggia del Priore (XVIII secolo), Certosa di San Lorenzo, Padula.
Foto di Michele Calocero

Identità visiva

Giuseppe Durante



EBOLI



PADULA



PONTECAGNANO

MareNO

"Mare Nostrum" è un viaggio suggestivo che unisce i nostri musei, connette culture e continenti, avvicina i visitatori al patrimonio culturale attraverso il linguaggio universale della danza. Fin dall'antichità il movimento del corpo e la musica hanno rappresentato forme espressive capaci di creare connessioni, tra corpo e anima, tra il mondo terreno e quello spirituale, tra culture lontane. Il progetto,

giunto alla seconda edizione, consolida la visione dei luoghi della cultura come spazi di condivisione, vivi e partecipati, in cui le comunità trovano espressione della propria identità e sperimentano forme di fruizione sempre più coinvolgenti delle collezioni museali. Le performance, gli incontri e gli eventi della rassegna "Mare Nostrum" toccheranno temi diversi per attrarre un pubblico

sempre più ampio, che nei suggestivi spazi dei nostri musei potrà ampliare le proprie conoscenze oltre a vivere esperienze emozionanti e di grande arricchimento personale.

Luana Toniolo
Dirigente Delegato della
Direzione regionale Musei
nazionali Campania



strum

MareNOSTRUM

Il Mare Nostrum, o Mar Mediterraneo, è da sempre un crocevia di popoli e di saperi. È un "melting pot" di culture diverse, che si muove tra passato e presente, diversità e identità. Il progetto "Mare Nostrum", nasce come contesto di incontro e scambio tra culture attraverso lo spettacolo dal vivo e in particolare la danza, un linguaggio universale capace anche di proporre e comunicare le opere e i reperti custoditi nei musei attirando nuovi visitatori. Il corpo, attraverso l'immaterialità

La Comunità Montana Vallo di Diano, propone una strategia di valorizzazione del proprio Territorio in coerenza con la natura dei luoghi ed il patrimonio storico/artistico/culturale di ogni borgo o città. Il supporto al progetto Mare Nostrum è una scelta fatta nell'ottica di puntare sul grande attrattore della Certosa di Padula e per creare una sinergia positiva con il Comune di Pontecagno e la

Dopo il successo di DESIDERIO, la kermesse che ha emozionato la Città di Pontecagnano Faiano nel 2024, prende forma il progetto MARE NOSTRUM, altra iniziativa dedicata all'arte ed alla danza. Fil rouge dell'evento, che tornerà ad illuminare le serate del nostro territorio, saranno le acque intese come simbolo di integrazione, accoglienza, unità, ovvero quei principi su cui questa Amministrazione lavora ogni giorno, rievocandone la bellezza

della danza, con i suoi movimenti ha la capacità di modificare lo spazio creando una dialettica in continua evoluzione e lasciando un'impronta attraverso le immagini che ha evocato in chi guarda ma anche in chi vive l'esperienza. La rinnovata fiducia della Direzione Regionale Musei Campania, che per il 2° anno mi affida la Direzione Artistica, è per me motivo di grande orgoglio e sprono a realizzare un programma di qualità che spero anche quest'anno possa essere di grande attrattiva. Il programma

Direzione Generale dei Musei Campani. La bellezza della Certosa, patrimonio UNESCO, è un indubbio punto di forza per un intero Territorio. Il Comune di Padula punta ad accrescere la visibilità internazionale della Certosa e di altre meraviglie di cui è custode. Continua così una proficua collaborazione tra Enti e Musei che porta Padula ad ospitare, in uno scenario unico al mondo, artisti da tutto il mondo.

e la necessità. La costruzione di una comunità solidale ed equa, plurale e rispettosa, è quanto più agogniamo in un momento storico di grande complessità e contraddizioni. Sarà la danza, e non solo, a testimoniare quanto questi ideali possano essere applicati nella realtà e quanto di positivo essi possano produrre nelle nostre coscienze. Un plauso agli enti che hanno aderito al progetto, alle associazioni, alle compagnie che da tutto il mondo verranno per solcare i nostri

si articola in 10 giornate di spettacolo con 15 compagnie ospiti provenienti dal bacino del Mediterraneo (Italia, Croazia, Albania, Tunisia e Spagna) in 4 siti: il Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano "Gli Etruschi di Frontiera", il Museo Archeologico Nazionale di Eboli, la Certosa di Padula, il Parco Archeologico di Pontecagnano Faiano (SA).

Claudio Malangone
Direzione artistica

Dal progetto "Desiderio" a quello "Mare Nostrum", la danza è un mezzo per raggiungere nuovi pubblici e ampliare le occasioni di accessibilità alle bellezze che qui sono custodite.

Vittorio Esposito
Presidente C.M. Valo di Diano
Michela Cimmino
Sindaco Padula

palchi ed accendere i nostri cuori. Un ringraziamento speciale, infine, al direttore artistico Claudio Malangone ed a tutti i componenti di Borderline, che con alto senso di responsabilità e profonda passione esportano il nome della nostra Città ben oltre i confini locali.

Roberta D'Amico
Assessora alla Cultura e Beni Culturali

17 MAGGIO ORE 20:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI
PONTECAGNANO**

ingresso **1€** dalle ore 19:00

NOTTE EUROPEA DEI MUSEI

**CARTE
BLANCHE**

coreografia **Selim Ben Safia**
autori/interpreti **Marwen
Errouine, Mohamed Issaoui,
Pietro Autiero, Loris Vestuto,
Alessia Muscariello, Maite
Rogers Gastaka**
Compagnia **Al Badil
Alternative Culturelle**

e Marwen Errouine - Myriam Soufy con l'assolo "Itinérís", a un'esibizione che lascia il pubblico senza fiato. Carte Blanche è un'occasione imperdibile per immergersi nell'affascinante universo coreografico degli artisti tunisini.



PONTECAGNANO



Carte Blanche è un'esperienza artistica straordinaria che porterà in luoghi non convenzionali e unici, offrendo una prospettiva completamente nuova e sorprendente sul mondo dello spettacolo dal vivo. Ogni itinerario è un'avventura unica, creata su misura per il luogo in cui si svolge. Selim Ben Safia invita Mohamed Issaoui con il suo assolo mozzafiato "Omni Sissi"

Selim Ben Safia Ha iniziato la sua formazione nella danza hip-hop presso il Sybel Ballet Théâtre, per poi perfezionarsi nella danza contemporanea presso il Centre Chorégraphique National de Montpellier. Nel 2017 ha fondato l'associazione "Al Badil - L'alternative Culturelle", con la missione di promuovere gli artisti emergenti e sostenere gli imprenditori culturali tunisini.

Marwen Errouine è coreografo e performer. Originario di Tunisi, ha mosso i primi passi nella danza all'età di 11 anni. Si è poi iscritto al Centre Méditerranéen de Danse e al Centre chorégraphique méditerranéen.

Mohamed Issaoui è un performer e danzatore tunisino, laureato in lettere moderne e attualmente studia ricerca sulla danza all'Università di Parigi 8, i suoi spettacoli esplorano questioni in relazione al genere e alla sessualità.

24 MAGGIO ORE 20:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI EBOLI**

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

LINGUA

di e con **Chiara Ameglio**
collaborazione artistica

Santi Crispo

Musica **Keeping Faka**

compagnia **Fattoria Vittadini**

Lingua è una performance che genera una relazione con il pubblico attraverso un corpo che si fa territorio da esplorare con lo sguardo, dove riconoscere somiglianze antiche, portatore di un'identità singola e comune. La performer invita a compiere l'azione reale di scrivere sulla sua pelle, in un rituale linguistico di trasmissione collettiva che rivendica il ruolo del corpo e dell'atto performativo: essere ponte, dispositivo di interazione, tessitura di legami, incontro con l'altro.

Chiara Ameglio (1986) è performer e coreografa.

Si diploma alla Scuola Civica Paolo Grassi. Ha lavorato con Ariella Vidach, Daniel Abreu, Virgilio Sieni, Salvo Lombardo e altri. È cofondatrice della compagnia Fattoria Vittadini (Premio Hystrio 2018). Dal 2018 sviluppa la sua ricerca coreografica intorno ai concetti di nemico, paura, incompiutezza, errore, articolandosi tra corpo, drammaturgia e costume design.

IN EQUILIBRIO

coreografia **Livia Lepri**
MIC, Regione Autonoma della Sardegna, Fondazione di Sardegna
compagnia **Estemporada**

In Equilibrio La ricerca tra gli opposti può generare un nuovo equilibrio che non è altro che una nuova modalità dell'esistenza che pone al centro l'essere umano come parte di un mondo fatto di sensazioni, suggestioni, stimoli, coesistenze, habitat interiori che diventano verità

assolute individuali che si fondono con il tutto.

Livia Lepri Direttrice artistica e coreografa della compagnia Danza Estemporada si forma con maestri quali: Marinella Sacchetti, Yyaguse Vrankova, Royal Academy of Dancing, Etienne Frey, Cornelia Wildisen, Philippe Saire, Anna Catalano. Dopo l'Accademia Nazionale di Danza, Segue il primo corso di perfezionamento per danzatori e coreografi di danza moderna e contemporanea presso il Balletto di Roma. È danzatrice nella Biennale danza a Venezia, assistente di Micha Van Hoeke, Compagnia Tersicore, Ente Concerti M. De Carolis, Arena di Verona, Fenice di Venezia. Ha al suo attivo più di 50 opere coreografate. Dirige Primavera a Teatro, Sardinia For Lif3, Modart.



EBOLI



21 GIUGNO ORE 20:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI EBOLI**

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

FESTA DELLA MUSICA

**LA BALLATA
DI COLAPESCE**

regia e coreografia

Flavia Bucciero

libretto e musica

Antonello Paliotti

danzatori **Alice Covili, Marco**

Della Corte, Iolanda Del

Vecchio, Leila Ghiabbi

immagini video **Giulia Gerace**

compagnia **Con.Cor.D.A.**

La Ballata di Colapesce

è una leggenda tramandata da materiali orali e scritti di origine siciliana, napoletana e spagnola. Colapesce, è un ragazzo che trascorre tutto il

fondato da Flavia Bucciero coreografa, danzatrice e danza movimento terapeuta APID, di origine napoletana (già allieva di Etienne Decroux, di Christian Trouillas del Tanztheater di Pina Bausch, di Ko Muroboushi, di Maria Fux, di Lilia Bertelli etc...). Da allora la compagnia ha iniziato un'intensa attività didattica, seminariale, di produzione e rappresentazione di spettacoli in rassegne, festival, teatri nazionali ed esteri.

**CHE TU SIA
PER ME IL
COLTELLO**

Concept e coreografia e danza

Alessia Muscariello

Musiche originali

Tony Di Matteo

Progetto vincitore Bando

MUD Residenza Coreografica

progetto C.Re. A .Re. Campania

- Residenza Trampolino 2022

Che tu sia per me il coltello è un crudo tentativo di rovistare dentro se stessi, come cruda è l'immagine di un coltello che fruga dentro di un uomo. E si intrufola senza preavviso, freneticamente. E lui si spezza, si sgretola, si rompe. Si distrugge per riedificarsi.

Che tu sia per me il coltello è uno studio in evoluzione, che prendendo spunto dalla lettura delle Lettere a Milena di Franz Kafka, esplora la dimensione interiore in un dialogo aperto tra l'autore e l'autrice, il testo e la danza, la musica e l'immaginario.

Alessia Muscariello si forma

presso il liceo coreutico di

Salerno Alfano I. E' iscritta

all'indirizzo Compositivo

presso l'Accademia Nazionale

di Danza - Roma. Nel 2020

partecipa al workshop con

Adriana Borriello, danzando

in "RE-Rosas danst Rosas" di

Anne Teresa De Keersmaeker e

successivamente nel "Bolero"

di Francesco Ventriglia, allora

direttore del Royal New Zeland

Ballet. Dal 2021 è danzatrice

stabile in Borderlinedanza,

nelle produzioni di Claudio

Malangone, Gjergj Prevazi,

Susan Kempster, Claudia Lavista.



suo tempo nel mare: la madre, esasperata, scaglia contro di lui un anatema "...che tu possa diventare un pesce!". E così fu. Colapesce si aggira nel fondo del mare, alla scoperta di sentimenti ed emozioni sconosciuti, finché...

La **Compagnia Con.Cor.D.A. /Movimento in actor**
Teatro danza nasce nel 1987,



EBOLI

28 GIUGNO ORE 21:30

**PARCO
ARCHEOLOGICO DI
PONTECAGNANO**

ingresso **gratuito**

OPEN BORDERS

coreografia e interpretazione

Cristina Masson, Adrián Sáez

Pérez, Coral Quiñones

musiche originali **Odin Kaban**

Liberamente tratto da

Despedidas, by Ulyses

compagnia **EnClaveDanza**

incursioni a cura di

World Dance di Ylenia

Ippolito

Open Borders è iniziato come un'utopia basata su visioni contrastanti: il rurale e l'urbano, con uno sguardo sulla donna all'interno di una Spagna svuotata. Questa tematica inevitabilmente ci connette con una forma di natura morta, con paesi

dimenticati, con le migrazioni e con i problemi agrari nell'era della digitalizzazione. La sintesi di queste idee ci ha portato a mettere in discussione i significati delle frontiere.

Le frontiere sotto vari aspetti: le frontiere di genere, le frontiere migratorie, i muri fisici e mentali, le perdite alle frontiere, i limiti...

Quali immagini potrebbero evocare queste sensazioni?

Cosa ci danno le tensioni fisiche? E se le frontiere venissero abbattute? Siamo capaci di lasciar andare le nostre frontiere interne?

EnClaveDanza una compagnia diretta dalla brasiliana Cristina Masson che integra artisti di diverse nazionalità intorno alle "sorprendenti possibilità del corpo". Questa compagnia ha iniziato le sue attività intorno

al 2000 come risultato della collaborazione tra il pittore canario Nacho Ramírez e Cristina Masson. Nelle loro opere ibridano discipline come la letteratura, la pittura e il video sperimentale. EnClaveDanza mantiene un ideale di lavoro multidisciplinare, crede nella creazione collettiva alla ricerca di valori estetici che elevino la coscienza del pubblico a cui si rivolge. Il processo di creazione della compagnia è spesso governato dal caso, avendo l'improvvisazione come strumento per immergersi nel caos e salvare spazi di abitabilità.



PONTECAGNANO



29 GIUGNO ORE 21:30

PARCO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO

ingresso **gratuito**

BODY MOODS KIDS

Spettacolo di danza per bambini e famiglie
coreografia **Claudio**

Malangone

autori/interpreti **Adriana Cristiano, Maite Rogers Gastaka, Sabrina De Luca, Luigi Aruta, Pietro Autiero,**
compagnia **Borderlinedanza**

LABORATORI CREATIVI

ORE 18:00

"la Bussola dei Sensi" e "il Ritmo delle Onde"

a cura di **World Dance**
gratuiti su prenotazione al numero **347 0875871**

Body Moods Kids Secondo il medico greco di nome Ippocrate, ogni corpo è formato da un insieme di quattro emozioni, alle quali corrispondono i quattro organi principali e i quattro elementi: Cervello e Acqua per il Flemmatico, Cuore e Aria per il Sanguigno, Fegato e Fuoco per il Colterico, Stomaco e Terra per il Malinconico. In ognuno di noi queste emozioni (paura, gioia, rabbia, tristezza) quando non sono in equilibrio tra di loro possono prevalere le une sulle altre e il corpo può soffrire. Così i personaggi con i loro umori prevalenti affronteranno come una squadra un viaggio alla scoperta di come superare le difficoltà quando si presentano.

Borderlinedanza è un Organismo di Produzione della Danza, con sede a Pontecagnano Faiano (SA), fondato e diretto dal 1998 dal danzatore e coreografo Claudio Malangone, riconosciuto e sostenuto dalla Regione Campania e dal MIC dal 2000. La compagnia, costituita da un nucleo stabile di danzatori, sviluppa un lavoro di ricerca drammaturgica e coreografica attraverso una decodificazione dei linguaggi, cercando di destrutturare il movimento che nasce dalla propria capacità di introspezione e di invenzione e successivamente di analizzarlo, fonderlo o confonderlo tramite i sensi, a materiali provenienti dalla tecnologia, dalle arti visive, dalla musica e dal teatro. I progetti realizzati, dal 1998 a oggi, risultato di diverse collaborazioni multidisciplinari nazionali e internazionali, sono state rappresentate in importanti festival in Italia e all'Estero.



PONTECAGNANO



01 AGOSTO ORE 21:30

**CERTOSA DI SAN
LORENZO - PADULA**

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

**WHAT DO YOU
SEE, OR NOT**

coreografia **Michele Pastorini**
con **Yac**

costumi **Maria Matarranz
de las Heras**

musiche originali

ReVibrant Trio

eseguite dal vivo da

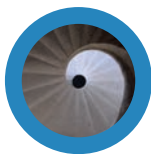
**Pedro Rosenthal Campuzano,
Golnar Mohajeri, Osman
Eyublu**

compagnia **Yellowbiz Art
Collective**

What Do You See, or Not mette in discussione la nostra tendenza a credere di aver capito ciò che vediamo. Attraverso tre capitoli, la performance esplora la sicurezza che si sgretola senza conferme esterne, il confine sfumato tra vittima e carnefice, le ambiguità dell'identità e del giudizio. La coreografia, sostenuta dalla musica dal vivo, combina movimento contemporaneo ed elementi teatrali, lasciando spazio all'interpretazione senza vincoli scenografici.

Yellowbiz Art Collective (YAC) è un collettivo artistico fondato nel 2024 da Michele Pastorini, Valentin Chou e Maria Matarranz de las Heras. Unisce danza contemporanea, teatro e arti visive per dare vita a performance immersive

e innovative. Le creazioni nascono da esperienze personali e da una visione condivisa, con un forte focus sul linguaggio del corpo e sulla drammaturgia fisica. Ogni produzione è pensata come un universo completo, dove movimento, immagine e presenza scenica dialogano profondamente.



PADULA

Michele Pastorini nato in Sicilia nel 1993, inizia gli studi di danza a 15 anni. Dal 2017 al 2024 è stato Primo Ballerino e coreografo al Teatro Nazionale Croato di Rijeka, lavorando con importanti coreografi internazionali e creando opere per balletto, opera e teatro drammatico. Nel 2024 fonda Yellowbiz Art Collective (YAC), collettivo artistico che incarna la sua visione coreografica contemporanea. Con YAC sviluppa un linguaggio unico che unisce ricerca fisica, teatralità e narrazione visiva. Attivo come coreografo e insegnante, conduce workshop in tutta Europa, trasmettendo la sua esperienza tra tecnica classica e sperimentazione contemporanea.



MOSTRA
30 LUGLIO/02 AGOSTO
CERTOSA DI SAN LORENZO -
PADULA
03 AGOSTO
MUSEO ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI PONTECAGNANO

HOMMAGE **A ROLAND PETIT**

mostra fotografica a cura di **ASMED**

ricerca e selezione fotografica

Paola Leoni e **Carmela Piccione**

fotografie

Lelli & Masotti, Erio Piccagliani e Andrea

Tamoni per la Fondazione Teatro la Scala

Corrado Maria Falsini

per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma

Alessio Buccafusca e Luciano Romano per la

Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli

La mostra, che rappresenta uno spaccato della cultura italiana contemporanea, è un omaggio al grande coreografo francese Roland Petit (Villemomble, 13 gennaio 1924 – Ginevra, 10 luglio 2011). Durante la sua brillante carriera il maestro instaurò proficui rapporti con i maggiori teatri italiani tra cui il Teatro dell'Opera di Roma, il San Carlo di Napoli e la Scala di Milano; in queste occasioni allacciò fortissimi legami con le nostre grandi étoiles come Carla Fracci, Luciana Savignano, Elisabetta Terabust, Alessandra Ferri, Viviana Durante, Eleonora Abbagnato accanto a Jean Babilée, Paolo Bortoluzzi, Luigi Bonino Massimo Murru, Giuliano Peparini, Giuseppe Picone. Artisti per i quali il coreografo ha creato ruoli indimenticabili da Carmen a Esmeralda in Notre Dame de Paris, da Chérie a Coppelia.

MOSTRA
30 LUGLIO/02 AGOSTO
CERTOSA DI SAN LORENZO -
PADULA
19 OTTOBRE
MUSEO ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI PONTECAGNANO
24 OTTOBRE
MUSEO ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI EBOLI

CORPI FLUIDI, **CONFINI LIQUIDI**

mostra fotografica a cura di **Gianpiero Scafuri**

foto di **Gianpiero Scafuri** e **Claudio Malangone**



La mostra fotografica "Corpi fluidi, confini liquidi" invita a immergersi in un dialogo visivo tra la sinuosa dinamicità del corpo umano e la maestosa fluidità del mare. Attraverso una sapiente giustapposizione di scatti, l'esposizione cattura momenti in cui i corpi danzanti sembrano emulare il ritmo incessante delle onde, le loro forme plasmate dalla stessa forza che modella le coste. Ogni immagine è un mosaico di dettagli, rivelando inattesi parallelismi e sottili legami tra la danza e l'elemento acquatico. Punti focali, guidano l'occhio alla scoperta di queste intime connessioni, svelando come il movimento possa farsi eco del moto perpetuo del mare, in un'armonia di forme e sensazioni.



02 AGOSTO ORE 21:30

CERTOSA DI SAN LORENZO - PADULA

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

INSUFFICIENT

concept / coreografia

Gjergj Prevazi

assistente **Semela Skenderasi**

musica **Rafael Marinaj**

costumi **Sofi Kara**

danzatori **Semela Skenderasi,**

Stini Cace, Katerina Goga,

Chiara Xoxi, Elion Guri

Albanian Dance Theater Co.

Insufficient è la ricerca artistica del tempo, del momento e dello spazio in cui agiscono gli esseri umani. Se ci fermiamo e osserviamo le persone in una stazione della metropolitana, notiamo che hanno fretta, corrono, a volte si spingono.... Perché? Per catturare il tempo, l'attimo, lo spazio che è sempre insufficiente. Tutto ci è insufficiente: le gioie, il

lavoro, l'amore, le entrate economiche, la salute, gli scherzi, la meditazione, i viaggi, le vacanze, il tempo che passiamo con i nostri figli, con i genitori, con gli amici, con le amiche... ecc. La vita stessa non è sufficiente per realizzare i nostri sogni. 6 danzatori vengono messi alla ricerca di ciò che è insufficiente, del momento, del tempo, dello spazio fisico e immaginario, della felicità e della meditazione, della relazione e della compagnia, del cosmo, della settimana e dentro se stessi.

Albanian Dance Theater Co.

Fondata nel 2022 dal coreografo e direttore artistico Gjergj

Prevazi, è la prima compagnia indipendente di danza in Albania. Obiettivo principale è quello di realizzare un repertorio di danza contemporanea creando un nuovo stile ed essere di stimolo per i giovani danzatori. Le coreografie prodotte anno per anno dalla sua fondazione ad oggi, vengono rappresentate in importanti festival nazionali ed internazionali.

FOUR QUARTETS

concept e coreografia

Claudio Malangone

Autori/Interpreti **Luigi Aruta,**

Pietro Autiero, Alessandro

Esposito, Loris Vestuto,

Sabrina De Luca, Adriana

Cristiano, Maite Rogers

Gastaka, Alessandra

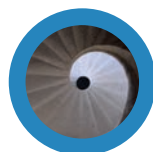
Muscariello, Noemi De Rosa

Musiche **Franz Schubert**

Borderlinedanza

Four Quartets, liberamente tratto dall'omonima opera di Thomas Eliot, attraverso movimenti coreografici fluidi, suoni avvolgenti e immagini suggestive, lo spettatore è condotto in un viaggio che trascende la linearità cronologica, concentrando l'attenzione sull'essenza del momento. Attraverso momenti di contemplazione, di sospensione del movimento, di immersione sensoriale, i presenti sono stimolati a riflettere sulla propria relazione con il tempo e sulla possibilità di trovare un centro immobile nel cuore del divenire.

Borderlinedanza fondata e diretto dal 1998 dal danzatore e coreografo Claudio Malangone è costituita da un nucleo stabile di danzatori, che sviluppano un lavoro di ricerca drammaturgica e coreografica attraverso una decodificazione dei linguaggi. I progetti realizzati, dal 1998 ad oggi, risultato di diverse collaborazioni multidisciplinari nazionali e internazionali, sono state rappresentate in importanti festival in Italia e all'Estero.



PADULA

03 AGOSTO ORE 21:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE
DI PONTECAGNANO**

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

ORIGENIA

coreografia di

Antonello Apicella

testo e musica originale di

Marco De Simone

interprete **Olimpia Milione**

compagnia **Campania Danza**

Origenia Ispirato dalla poesia *La storia del mondo*, di Marco De Simone, lo spettacolo esplora l'affascinante concetto di Origine, congiunto alla femminilità, in una prospettiva penetrante e stimolante di connessione tra la Donna e la Terra con tutti i suoi elementi. Il corpo della donna diventa un luogo geografico senza argini e senza tempo, da indagare abbandonando le convenzioni morali e i condizionamenti culturali, per approdare in

quella primordiale terra vergine in cui la razionalità cede il passo all'istinto quale strumento conoscitivo e pulsione erotica che crea una vita, o tutta la Vita. La performance mette a fuoco la forma femminile in un'analisi introspettiva e celebra il suo significato nel grande schema delle cose come madre di tutte le origini.

L'Associazione **Campania**

Danza, costituita nel 1987,

promuove l'arte in tutte le sue espressioni, con particolare attenzione a quella tersicorea. Negli anni ha prodotto spettacoli, promosso convegni, mostre, presentazioni di libri, seminari, corsi di perfezionamento per danzatori e di aggiornamento per insegnanti. Organizza la rassegna di danza "Incontri" con il sostegno del Mic e della Regione Campania, con il sostegno della Regione Campania, la manifestazione "Tersicor/arte". Nel 2022 riceve il premio "Carlo Gesualdo" per l'attività di promozione dell'arte coreutica e, con il contributo della Fondazione Banco di Napoli, ha realizzato il progetto "Tracce di memoria".

La direzione artistica è affidata a Antonella Iannone.

INSIEME

coreografia **Paola Sorressa**

danzatori/interpreti

Alessia Stocchi e Davide

Galuppi

musiche **aheloy!, Opto,**

Opiate, Alva Noto, Sonmi451

compagnia **Mandala Dance**

Company

Insieme Omaggio all'amore del corpo dell'uomo e della donna che nella loro diversità sono ugualmente perfetti.

Una ricerca sul tema dell'ambiguità dei sentimenti, del dualismo nell'amore che esplora la relazione tra maschile e femminile e la cura istintiva ed appassionata che lega due persone.

Mandala Dance Company

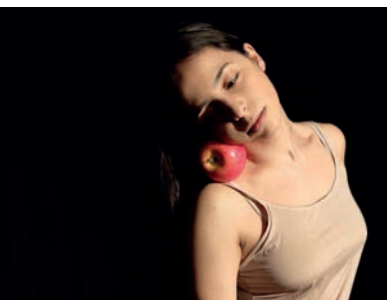
Mandala Dance Company

è attiva dal 2010 con le sue produzioni, in Italia e all'estero. Con oltre 40 produzioni e 80 spettacoli all'anno, riceve residenze e premi alla coreografia, vanta diverse coproduzioni con Teatri e Festival e si propone come compagnia d'autore, abbracciando il linguaggio di Paola Sorressa, fondatrice e direttrice artistica.

MDC, sostenuta dal MIC, collabora con Università, Enti locali e territoriali, Istituzioni nazionali ed internazionali; dal 2022, grazie al nuovo format NVED_Nuovi Vettori Evolutivi Danza, introduce giovani coreografi italiani over 30. Residente a Ladispoli (RM) in una sede di 700mq, dal 2021 è in residenza artistico/culturale presso il Comune di Cerveteri e di Ladispoli.



PONTECAGNANO



27 SETTEMBRE
ORE 20:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI
PONTECAGNANO**

ingresso **1€** dalle ore 19:00

**GIORNATE EUROPEE
DEL PATRIMONIO**

**MECHANÈ
SITE SPECIFIC**

installazioni musicali e
scultoree con **Mariella Celia**
e **Ivan Macera** prodotto da
Gruppo e-motion

La **Mechanè** era una gru usata nel teatro greco per sollevare in aria gli attori, simulandone il volo. Il progetto si sviluppa intorno al tema del volo e dell'artificio necessario a realizzarlo. Dalla Grecia il pensiero si sposta all'oggi, a come gli sviluppi tecnologici ipotizzano l'evoluzione del concetto di corpo attraverso l'ibridazione con le macchine. La ricerca ha origine dal desiderio di osservare in che modo i dispositivi tecnologici influenzano il nostro essere corpo e ci predispongono alla possibilità di diventare corpi-macchina. In scena un corpo danzante che dialoga con dispositivi sonori, installazioni elettromeccaniche. Una protesi scultorea copre il capo della performer, tende a favorire un immaginario

corporeo che risulti indefinibile. Un corpo smembrato e ricomposto, una struttura aperta, in costante trasformazione. Un gioco di ibridazione, di elevazione, di evoluzione. Un grido di necessità di un ritmo di vita organico, di integrità. Un corpo stanco, e i suoi tentativi di liberarsi in volo.

Mariella Celia Danzatrice, coreografa, pedagoga, educatrice del movimento somatico secondo l'approccio Body-Mind Centering®, Terapista ThaiYoga. La sua ricerca è incentrata sul dialogo ininterrotto tra corpo, mente ed emozioni e prevede l'applicazione dei principi del BMC® nelle arti performative, nella formazione professionale di danzatori e attori e nella cura.

Ivan Macera Sound artist, percussionista, basa i suoi studi su un approccio personale dove la radice è la sperimentazione e l'improvvisazione. Attualmente la sua ricerca è focalizzata sulla progettazione e sulla costruzione di dispositivi sonori elettromeccanici, strumenti autocostruiti assemblati da oggetti di scarto, che utilizza in ambito performativo e installativo.



PONTECAGNANO



NULLOS MOVET AURA CAPILLOS

coreografia **Virginia**

Spallarossa

autrice/interprete

Noemi De Rosa

musica **Luigi Boccherini**

co-produzione **Déjà Donné /**

Borderlinedanza

Nullos Movet Aura Capillos
Ispirato dal mito della tragica
figura di Niobe, in **Nullos**
Movet Aura Capillos, la danza
rompe la materia statuaria,
la disgrega, distrugge la
sua immobilità molecolare,
secolare, alla ricerca del soffio
vitale. Attraverso movimenti
essenziali e stilizzati,



PONTECAGNANO

alternando un'elaborazione
del mito ed entrando nella
contemporaneità, vengono
messi in luce parallelismi
inaspettati; un gioco e una
ricerca coreografica elaborata
e raffinata che rimanda alla
quotidianità.

Virginia Spallarossa Direttrice
e coreografa della compagnia,
si forma professionalmente
presso il Teatro alla Scala e
l'Académie Princesse Grace.
Ha danzato nell'Olympic
Contemporary Ballet in
"Medusa" coreografie di Wayne
Mc Gregor. Ha preso parte a
diverse stagioni al Teatro alla
Scala, Teatro Lirico di Cagliari,
Arena di Verona, Rossini Opera
Festival, Teatro Carlo Felice,
Opera di Bilbao, Opera di
Roma, Comunale di Firenze,
Bunkakhan a Tokio, Bayerische
Staatsoper di Monaco. Firma le
coreografie per le opere

con la regia di Jacopo Spirei
nel 2019 per Rinaldo per
Opera Lombardia, nel 2021 di
Un Ballo in Maschera al Teatro
Regio di Parma e al Grand
Teatre de Liceu a Barcellona e
nel 2023 quelle di Carmen allo
Sferisterio di Macerata con la
regia di Daniele Menghini.



19 OTTOBRE ORE 19:30

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI
PONTECAGNANO**

ingresso **gratuito** dalle ore 19:00

**NEVER
FAILED ME**

Una produzione di **Compagnia
Bellanda Ets**

Prenditi cura e arriverà la cura
porgi la tua mano e riceverai
una mano ostinatamente
fiduciosa. Serenamente in
controtendenza. Perché, alla
fine, arriva sempre il lieto fine.

Bellanda nasce nel 2012
dal desiderio di Giovanni
Leonarduzzi, in arte Gava,
di ricercare una personale
evoluzione della breakdance.
Nel 2017 Giovanni Leonarduzzi
e Claudia Latini decidono
di proseguire insieme nella
ricerca di un linguaggio che
trovi un punto d'incontro tra
la tecnica breakdance e la
tecnica contemporanea, fino
ad approdare alla ricerca nel
partnering. Siamo orgogliosi di
poter affermare che Bellanda è
la prima compagnia di matrice
e base hiphop (breaking) a
essere riconosciuta in Italia,
come Organismo di Produzione
Danza dal Ministero dei Beni
Culturali.



PONTECAGNANO



**CORTE
DELL'INVISIBILE**

Coreografia **Susan Kempster**
Musica **Laurie Anderson/
Kronos Quartett** – Built you a
mountain, Handel – Sarabanda
in Re minore HWV 437
compagnia **Borderlinedanza**

Corte dell'Invisibile

Una danza sulle battaglie che
combattiamo dentro di noi
durante il viaggio della vita.

Nel contesto del Mare
Nostrum, "Corte dell'Invisibile"
parla delle cose che ci
portiamo dietro durante il
viaggio della vita. A volte, una
vocina nella testa ti dice che
non sei abbastanza bravo, ti fa

dubitare delle tue decisioni,
ti fa mettere in discussione le
tue scelte, come un gremlin
seduto sulla tua spalla, che
sussurra cose che ti rendono
insicuro. Corte dell'Invisibile
parla di quella voce che può
apparire in qualsiasi momento,
frenandoci o spingendoci in
avanti, e di come cerchiamo
di superarla. Parla anche di
fiducia, forza e di muoversi
con orgoglio, anche quando
quella voce è ancora lì.
A volte ci sentiamo forti. A
volte no. Ma continuiamo
a ballare. Continuiamo a
provare. Continuiamo il
viaggio.

**I'M NOT
CRYING
(I'VE JUST GOT
SOMETHING
IN MY EYE)**

danzato da **Susan Kempster**

Se potessimo vivere la vita al
contrario, potrebbe diventare
più facile man mano che
andiamo avanti, ma il fatto è
che non possiamo.
Correre verso o scappare?
Facile o non così facile?



"Qualcosa nell'occhio" è un assolo di danza che esplora il viaggio di qualcuno che cerca e sente veramente la dolorosa bellezza della vita, con il bisogno di incarnare pienamente ogni momento. Il lavoro è un'esplorazione personale ma condivisa del sedimentarsi di un'intera vita di esperienze, passando attraverso ricordi - sia reali che fantastici - per raggiungere una sorta di seduta con ciò che è - solo ciò che è - per ora...

Susan Kempster è una coreografa, insegnante e performer pluripremiata che attualmente vive a Londra. Il suo lavoro mira a comprendere cosa significhi essere umani e si confronta con i paradossi e le complessità dell'esistenza. Al centro del suo lavoro c'è un bisogno impellente di connessione umana, di scoprire l'essenziale e di trovare ciò che può commuovere le persone.

LA PASSEGGIATA

coreografia

Laura Corradi

danzatori **Gessica Perusi,**

Alessandro Catalano

luci **Alberta Finocchiaro**

compagnia **Ersilia Danza**

La Passeggiata è un dipinto di Marc Chagall, opera giovanile in cui il grande pittore si abbandona a una parentesi di felicità e ottimismo durante il difficile periodo della Prima Guerra mondiale.

Chagall, nato da famiglia ebraica, dipinge "La Passeggiata" nel 1919, a seguito di un'infanzia e di un esordio nel mondo dell'arte resi complicati dalle sue origini e dal difficile contesto storico. Il risultato è una tela onirica in cui l'amore tra l'artista e la moglie Bella, raggiunge una forza così totalizzante da superare i limiti della realtà e spiccare il volo. Ancora una volta la pesantezza della tragedia resta a terra e la bellezza trova la forza per elevarsi, perché quello è il suo compito: togliere peso. Come diceva Italo Calvino nelle sue "Lezioni americane" «prendere la vita con leggerezza non significa essere superficiali. Vuol dire planare sulle cose dall'alto senza tenere macigni sul cuore». Il tema toccato anche in "Shakespeare in Blood", viene qui ampiamente sviluppato.

Ersilia Danza Ersilia Centro Veneto Promozione Danza e Spettacolo è una compagnia professionale di produzione nel settore della danza contemporanea nata e operativa a Verona dal 1987 e sostenuta dal Ministero della Cultura dal 1997. Laura Corradi, danzatrice e coreografa, ne è la direttrice artistica. La compagnia ErsiliaDanza, vanta una consolidata attività di spettacoli ospitati e prodotti dai maggiori teatri e festival di danza italiani e esteri. Le produzioni a firma di L. Corradi sono oltre quaranta a cui si affiancano le creazioni di giovani coreografi che collaborano con la compagnia.



24 OTTOBRE ORE 11:00

**MUSEO
ARCHEOLOGICO
NAZIONALE DI EBOLI**

ingresso **gratuito**

HARMLESS

coreografia **Irma Cardano**
Danzatori **Monica Cristiano,**
Luigi D'Aiello
Musiche **AA VV**
Produzione **Arabesque**
Direzione artistica **Annamaria**
Di Maio
ARB Dance Company

Harmless Si dice che la pietra abbia la testa nell'eternità e le braccia nel silenzio. Anche ciò che può sembrare inerme, immobile, in qualche modo ha vita e si evolve lasciandosi trasportare e animare attraverso lo scorrere del tempo.

L'Associazione **Arabesque**, attiva sul territorio regionale da quarant'anni nell'ambito della promozione, divulgazione e produzione dell'arte coreutica, supportata per lo svolgimento

delle attività da un rapporto consolidato con enti locali, Istituzioni Scolastiche nazionali ed internazionali, è divenuta un Polo della cultura di Danza. L'associazione è organismo di produzione finanziato dal MIC nel FUS per il triennio 2022/2024; ed ente accreditato presso il MIUR del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività nel sistema di istruzione e formazione nella sezione "arti e creatività" nell'ambito musicale e coreutico; è iscritta al registro delle associazioni di spettacolo della Regione Campania con decreto dirigenziale n 457 del 16/10/2007 per il settore danza; all'albo delle associazioni culturali della Provincia di Caserta.

ICT(US)

di e con **Noemi De Rosa** e **Pierfrancesco Vicinanza** compagnia **Borderlinedanza**

ICT(US) Dalla patologia all'umano, dal motorio all'emozionale. Una ricerca attorno a una patologia (ictus)

dal suo esordio, scandendo le fasi di un'accettazione sia clinico-motoria che psicologica. Nella malattia emerge l'importanza delle interazioni interpersonali (us) e affettive, fondamentali per affrontare un recupero, quello fisico, che prima



passa per quello emotivo. La condivisione delle emozioni, la comunicazione e l'ascolto diventano così strumenti potenti per affrontare la sofferenza e la paura e la malattia diventa un'occasione per riscoprire la forza dell'umano e la capacità di superare le avversità.

Noemi De Rosa e **Pierfrancesco Vicinanza** si diplomano nel 2016 in danza contemporanea presso il Liceo Coreutico Alfano I di Salerno. Nel 2017 vengono ammessi alla "Folkwang Universität der Künste" ad Essen, in Germania, dove nel 2021 conseguono con successo la laurea triennale in danza contemporanea. Nel 2024 sono vincitori del Bando MUD C.Re.A.Re. Campania, progetto di residenza artistica. Nel 2025 sono danzatori di **BorderlineDanza**.



EBOLI



SABATO 17 MAGGIO ORE 20:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI PONTECAGNANO
CARTE BLANCHE
Compagnia Al Badil Alternative Culturelle

SABATO 24 MAGGIO ORE 20:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI EBOLI
LINGUA
Compagnia Fattoria Vittadini
IN EQUILIBRIO
Compagnia Estemporada

SABATO 21 GIUGNO ORE 20:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI EBOLI
LA BALLATA DI COLAPESCE
Compagnia Con.Cor.D.A.
CHE TU SIA PER ME IL
COLTELLO
Compagnia Borderlinedanza

SABATO 28 GIUGNO ORE 21:30
PARCO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO
OPEN BORDERS
Compagnia EnClaveDanza

DOMENICA 29 GIUGNO ORE 21:30
PARCO ARCHEOLOGICO DI PONTECAGNANO
BODY MOODS KIDS
Compagnia Borderlinedanza

VENERDÌ 01 AGOSTO ORE 21:30
CERTOSA DI SAN LORENZO - PADULA
WHAT DO YOU SEE, OR NOT
Compagnia Yellowbiz Art Collective

SABATO 02 AGOSTO ORE 21:30
CERTOSA DI SAN LORENZO - PADULA
INSUFFICIENT
Compagnia Albanian Dance Theater Co.
FOUR QUARTETS
Compagnia Borderlinedanza

DOMENICA 03 AGOSTO ORE 21:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI PONTECAGNANO
ORIGENIA
Compagnia Campania Danza
INSIEME
Compagnia Mandala Dance Company

SABATO 27 SETTEMBRE ORE 20:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI PONTECAGNANO
MECHANÉ SITE SPECIFIC
Compagnia Gruppo e-motion
NULLOS MOVET AURA
CAPILLOS
Compagnia Déjà Donné

DOMENICA 19 OTTOBRE ORE 19:30
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI PONTECAGNANO
NEVER FAILED ME
Compagnia Bellanda Ets
I'M NOT CRYING
(I'VE JUST GOT SOMETHING
IN MY EYE)
Susan Kempster
CORTE DELL'INVISIBILE
Compagnia Borderlinedanza
LA PASSEGGIATA
Compagnia Ersilia Danza

VENERDÌ 24 OTTOBRE ORE 11:00
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE
DI EBOLI
HARMLESS
Compagnia ARB Dance Company
ICT(US)
Compagnia Borderlinedanza





